كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

الثمن
١٠ مليمات

العدد ٦
الاثنين ٢١ ديسمبر ١٩٢٥

خط مصر - باريس

محطات الطيران فى المستقبل

احدى محطات مصر بعد جيل

(انظر الشرح صفحة ١)

بلون

منارات

مصاعد

القاهرة

وسائل النقل فى مختلف البلاد



حمال مصري : يحمل على ظهره حقائب المسافرين . وقد اشتهر الحمالون المصريون بقدرتهم على حمل الاثقال والسير بها مسافات طويلة

نشرنا في عدد مضى بعض صور هذا الموضوع وننشر اليوم صوراً أخرى . ويرى الملاحظ أن النقل يتبع حضارة البلاد وأخذها بالوسائل الحديثة ، فلا تثبت من أمر اختراع أو اكتشاف حتى تستخدمه وعلى الاخص بعد أن ترى فائدته في بلاد أخرى . وقد تأخذ بلد اختراعاً وتبذل جهدها في تعديله وتحسينه بحيث يلائم طبيعتها وبيئتها . ومن ألطف ما يذكر أن زعيماً مراكشياً قال في حديث له مع مصري : الحمد لله ، ان بلاد مراكش جبلية فلا تصلح لسير الاوتومبيلات !

حمال تركي : يحمل على ظهره وباحدى يديه حملا ثقيلا . والحمالون في تركيا لا يحملون على كتفيهم أي حمل ولو كان خفيفاً



الى جانب الاهرام : يصعب كثيراً سير الاوتومبيلات في الرمال فيركب الشيوخ والسيدات والاولاد عربات ذات عجلات عريضة جداً وتجرها حمير أو خيول



في أواسط أفريقيا : حيث تكثر الغدران والمحاضات يتنقل الاوروبيون على كراسي يحملها الاهالي مجتازين المياه حتى ركبهم



عربة سفر في جزيرة كوبا ذات عجلتين ويجرها جوادان يركب السائق أحدهما ويركب المسافر العربة ذات الغطاء ، وينزله عند اللزوم



عربة المستقبل : وهي مؤلفة من سيارة وطيارة معاً . فتسير في الشوارع عند اللزوم حتى اذا اضطر الراكب الى قطع أراضي لا قبل للسيارة على اختراقها ركب الطيارة وحلق بها

العدد ٦
الاثنين ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل





خواطر الاسبوع

حيرتنا : بين القديم والجديد

ان أصعب الفترات ـ في حياة الافراد وفي حياة الشعوب على السواء ـ هي فترات الانتقال من حال الى حال أو من طور الى طور. فكما يتعرض الانسان لجم الاخطار ويستولي عليه القلق والاضطراب عند انتقاله من الطفولة الى الشباب ومن الشباب الى الكهولة ومن الكهولة الى الشيخوخة ـ كذلك تتعرض الشعوب لاخطار كثيرة وتقع في الحيرة والارتباك عند انتقالها من عصر الى عصر ومن ثقافة الى ثقافة

ونحن الآن معاشر الشرقيين في احدى فترات الانتقال، بل الانتقال السريع : فقد اختلطت علينا أمورنا وبتنا حائرين مترددين لا ندري أين نولي وجوهنا. ألى الماضي أم الى المستقبل؟ الى القديم أم الى الجديد؟ الى ما تركه السلف من تراث خلقي وذهني أم الى ما جاءت به هذه المدنية التي نعيش بين ظهرانيها من عوامل جديدة وعناصر مستحدثة وما قامت عليه من فنون وعلوم وآداب

قال أحد المفكرين : ان العالم يسير على قدمين، القديم والجديد، لا غنى له عن أحدهما ـ ونعم القول هذا. فاننا اذا هجرنا كل قديم لدينا وتهجمنا على كل جديد غريب زلت خطانا وضللنا طريقنا وفقدنا الروابط التي تربطنا بمن سلف من نوابغنا ووقعنا في خطر الفوضى والاضطراب. وكذلك اذا تشبثنا بالقديم البالي واقتنعنا بالتقليد والتصور وعاهدنا أنفسنا على ان لا نلفظ كلمة او نخطو خطوة ما لم نجد لها اصلا او مثالا في آثار المتقدمين كان مسيرنا الى الانحطاط الادبي والموت الروحي وقتلنا ما فينا من عوامل النهوض والاقدام

ولكننا اذا حق لنا ان نشكو من بعض المتهافتين منا على الجديد فاجدر بنا ان نوجه شكوانا الى فريق الجامدين المقلدين المتمسكين بالقديم فانهم هم الاكثرية بيننا ولهم كان الصوت الاعلى ولا يزال

ولقد أصيب الشرق بفعل هؤلاء بجمود عمَّ جميع أعضائه ـ جمود تركه في حكم الموجود فقط لا في حكم الحي ـ جمود في اللغة، جمود في العادات والاخلاق، جمود في الدين، جمود في التربية والتعليم، جمود في عوامل الاجتماع جميعاً

فاذا أردنا أن نحيا حياة حقيقية وجب علينا أن لا نخشى العوامل والآراء الجديدة بل وجب ان ننفخ في ماضينا روحاً فتية نشيطة تبعث القوة والحياة

هذه هي مهمة الشباب ـ الشباب في الروح لا في العمر ـ فهم عماد كل تقدم وارتقاء

فبالقديم نحفظ الماضي وبالجديد نشيد المستقبل

فلئن كان حسناً أن نتغنى بالماضي فاحسن أن يكون هذا التغني دافعاً لنا الى الامام. ولئن كان جميلا أن نذكر الاسلاف فأجمل أن تذكي فينا هذه الذكرى نار النشاط والاقدام

المحرر

صورة الغلاف

محطات الطيران في المستقبل

احدى محطات مصر بعد جيل

ان ذاك الحلم البعيد عند المتقدمين ـ حلم ارتقاع الانسان عن الارض وتحليقه في الجو ـ قد تحقق في هذا العصر. وبقولنا « تحقق » لسنا نعني ان بعض الافراد الجريئين قد تمكنوا في بعض الاحوال من الطيران. وانما نعني أن الطيران قد أصبح احدى وسائل النقل والانتقال المألوفة في البلدان الراقية. ولن تنقضي بضع عشرات من السنين حتى يصير مألوفاً لدينا نركب الطيارة كما نركب القطار. فاذا صح ذلك كان لا بد من انشاء محطات خاصة تهبط عليها البلونات والطيارات. وقد تخيل مصورنا احدى محطات القاهرة في المستقبل معتمداً على أوثق المعلومات وأرجح الآراء. وهي تبين كيف يرسو البلون الكبير الى جانب أبراج خاصة يصعد اليها الركاب وينزلون منها بواسطة مصاعد كهربائية. وتبين كذلك كيف تنزل الطيارة على سطح المحطة وكيف يمكن انزال هذه الطيارة الى الدور السفلي بواسطة مصاعد حتى يركبها الركاب. وبتأمل الصورة يتضح شكل تلك المحطات المقبلة

فتوحات المرأة في ميدان العمل

من علامات الزمن الحاضر ان أدباء فرنسا أخذوا يؤلفون القصص هذه الايام ويجعلون بطل القصة امرأة مسترجلة لا تفكر في العشق والزواج وانما تفكر في نيل المجد عن سبيل العمل بالثروة أو السياسة أو الصحافة أو غير ذلك . والواقع ان المرأة الاوربية قد استرجلت الى مدى بعيد ودخلت ميدان العمل وصارت تعتمد على نفسها في الارتزاق . ففي معظم أقطار أوربا وأميركا تشتغل المرأة الآن بالمحاماة في المحاكم . وفي انجلترا واميركا قاضيات يحكمن في الدعاوي التي تعرض لمحاكم الصلح . وفي لندن الآن نساء يشتغلن بركض الخيل ومنهن واحدة أبوها لورد عظيم . وقد أقبلت النساء على جميع الصناعات التي كانت الى وقت قريب من احتكارات الرجل . فبينا تجد بعض النساء يختصصن بقيادة


امرأة الراكضة



المرأة الحامية



أربع صناعات عجيبة
يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة امرأة فرنسية تفحص مريضاً . وفي اليمين امرأة أميركية تشتغل بدهن مدخنة طولها نحو ٥٠ متراً . وفي اليسار أميركية اخرى تبني حائطاً . أما أسفل هذا الكلام ففيه ترى صورة قائدة لجيش تألف في فنلندا يبلغ ٤٠٠٠٠ نفس وكلـه ضباطاً وجنوداً من النساء !





الطيارات ترى غيرهن يسقن العربات في شوارع باريس . وبينا يشتغل البعض منهن بقيادة الجيوش يقدنها في ميدان الحرب يشتغل البعض الآخر في ميدان السياسة . فمنهن الآن سفيرات أو ملحقات بالسفارات . وبعض الاعمال التي تعملها المرأة لا تخطر ببال أحد . ففي الهافر في فرنسا امرأة تشتغل غواصة في البحر . وفي المدرسة البحرية في ايطاليا طالبة تنوي أن تكون قبطانة . ومن النساء فتاتان تشتغلان بصنع التماثيل . وقد عرض لينين نفسه لمثالة انجليزية صنعت له تمثالا عجيباً .

الصناعات المألوفة فان الم
تجاري الرجل فيها وأحياناً تب
فمعظم الدكاكين تفضل المرأة
الرجل في العمل لأنها على ما
تجذب الزبائن ولا تميل
التدخين فتفسد الهواء . وهي
مواظبة على العمل من الرجل

على انه يخيل الينا ان الم
الاوربية في هذه الايام المضطر
قد دخلت ميادين لم تعدها
الطبيعة . فانه مهما ارتقت ال
فثمت فوارق اساسية تبقى
الجنسين ويبقى فخر المرأة الا
ان تكون زوجة واماً

مشاهد التاريخ العظمى : « السلحفاة » الحربية



في عهد الرومانيين : تجربة السلحفاة (المكونة من تروس المحاربين) بالمركبة تسير فوقها

كان القدماء يحاربون بالقسي والحراب والسيوف فكانت للتروس قيمة كبيرة لانها كانت تحمي المقاتل من هذه الاسلحة وكان الترس يصنع أحياناً من جلد فيسمى الدرقة . ولكن أكثر ما كان يصنع من الفولاذ وهذا كان شأن الرومانيين . وكانوا كثيرى العناية بصناعة الترس يختارون له امهر الصناع . وكان من رياضاتهم المألوفة لتجربة قوة التروس أن ينصبوها بهيئة ظهر السلحفاة بعضها قائم على الارض والباقي منبسط فوق هذه التروس القائمة . ثم يجعلون مركبة ثقيلة يجرها جواد تمر فوق هذه التروس.

وكانوا يسمون هذه الرياضة : السلحفاة . وكانوا يستعملونها في مهاجمة الاسوار يدخلون من تحت التروس ثم يثقبون الحائط فاذا رمى المحصورون النار أو الاحجار عليهم حمتهم السلحفاة المبنية من هذه التروس . وعندما انتشرت البنادق والمدافع زال ما كان للترس من قيمة فلم يعد أحد يصنعه ولكنه لا يزال يوجد في المتاحف . ويرى القارىء في الصورة العليا « سلحفاة » رومانية يجرب الرومانيون التروس المصنوعة السلحفاة منها بتسيير عربة ثقيلة فوقها

فوائد الرصاص

يقول الكيمائيون ان الرصاص لم يكن رصاصاً منذ الازل ولن يبقى رصاصاً الى الابد . فقد كان قديماً ثقيلاً كثيفاً أثقل مما هو الآن ثم تشعت ذراته نفف حتى صار رصاصاً وليس بعيداً أن يخترع أحد الكيمائيين طريقة يتحول بها الرصاص الى ذهب مثلا فيتحقق بذلك حلم كيمائيي العرب

ولكن الرصاص الآن لا تقل مع ذلك فائدته عن فائدة الذهب . فان الحضارة الراهنة متوقفة على وجود هذا العنصر العجيب . فجميع حروف الطباعة مصنوعة من الرصاص وبذلك نعرف أن جميع الكتب والصحف لا يمكن أن تصنع بدون الرصاص

وليس الرصاص جامداً فان الحديد أجمد منه . ولكن الحديد سريع الصدأ ولذلك كثيراً ما يدهن بدهان يحتوي على رصاص يقيه من الهواء الذي يحدث فيه الصدأ

وجميع ما يتعرض للهواء كأنابيب الماء والمراحيض يصنع من الرصاص وذلك حتى لا تصدأ بتأثير الهواء فيها . وقد عرف القدماء ذلك فان الرومانيين كانوا يصنعون هذه الانابيب من الرصاص أيضاً كما يشاهد الزائر للمدينة التي كان بركان فيزوف قد طمرها وهي تدعى بومباي . ومن فوائد الرصاص ايضاً أنه يستعمل في صناعة الزجاج للمرايا والنظارات . ويبلغ ما في النظارات المكبرة من الرصاص نحو ٧٥ في المائة

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

جمعية الرأفة بالازواج

تألفت جمعية في أميركا للرأفة بالازواج . ومبادىء الجمعية خمسة وهي :

١ – اعادة سلطة الزوج

٢ – حماية الزوج من أعمال البيت كالكنس وشراء الحاجات والطبخ

٣ – منع الزوجات من شراء أي شيء الا بعد رضى الزوج

٤ – اثبات حق الزوج في تقرير طول الفستان والشعر

٥ – منع الحمي والحماة من الدخول للمنزل الا باذن مكتوب من الزوج

من ثمار الحكمة

ليس شيء في العالم يعدل الهم

الانسان مفطور على أن يستصغر ما يحسن عمله

أكثر الناس ثقة بصحة عمله هو المرأة اذا أخطأت

التوقح قليل القيمة . ولكنه مع الاجتهاد يفوق الحياء مع الاجتهاد

قال ملك بلغاريا المخلوع : المخلوق الوحيد الذي بقي أميناً لي هو كلبي

شارلي يغتاظ

وسبب غيظ شارلي تشابلن ان هناك رجلا آخر أخذ يقلده في مشيته المخبولة ويلبس بنطلوناً كذلك الذي يلبسه شارلي الاصلي حتى العصا الصغيرة لا ينساها وهو يمثل أدواراً تشبه أدوار شارلي . واذا كان لم يقلد صوته فلأن السينما لا يسمح بذلك . ولهذا التقليد ذهب شارلي الى محكمة لوس انجيلوس بالولايات المتحدة ورافع هذا المقلد اليها وطالبه بتعويض وطلب من المحكمة منعه من تقليده . ولكن المحكمة غاظته وأحنقته لانها حكمت انه ما دام الرجل لا يستعمل اسمه فله أن يقلد كل حركاته في السينما

اللص الشهم

مدام دوفلو ممثلة فرنسية شهيرة وجميلة أيضاً بل جميلة جداً . لها من يعشق تمثيلها على المسارح ومن يفتتن بجمال صورتها على لوحة السينما . وقد حدث أنها سافرت الى ڤينا في مهمة تمثيلية وتركت منزلها وهو منفرد في غابة قريبة من باريس . وكان انفراده داعية تنبه اللصوص . وفي احدى الليالي غشيه لصان وأخذا في نبش الخزانات والصناديق . وبينما أحدهما منهمك في ذلك واذا به يرى صورة مدام دوفلو . فانتبه كأنه قد صحا من النوم وتساءل : هل هذه هي مدام دوفلو التي يراها على السينما والتي كثيراً ما أبكته وأضحكته وحركت قلبه وألهبت لبه ؟ وهل هو من الدناءة بحيث يسرق أمتعتها ؟ – وترك في الحال الامتعة وكف رفيقه عن النهب وبدلا من ذلك قعد يكتب خطاباً غرامياً لذيذاً لمدام دوفلو يخبرها فيه بحبه وكيف أنه ضحى بجميع ما أمامه من الانهاب والاسلاب لأنه يحبها . وخرج اللصان خاويي الوفاض

مسالمة اللصوص

في أميركا رجل عاقل يعرف أنه لا فائدة من معاندة اللصوص فهو ترك منزله لمدة ترك نحو ١٠ أو ٢٠ جنيهاً على مائدة بحيث يراها اللص دخل المنزل . وتحت هذا المبلغ ورقة كتب فيها سطران مؤداهما رجاء بأنه بدلا من أن يسرق الامتعة ويكسر الخزائن يكتفي بأخذ هذا المبلغ

أطولهم أجساماً أطولهم أعماراً

أطول الناس أعماراً هم أهل اسوج ونروج وهذا على غير ما يتفق فان بلادهم أكثر أقطار أوربا ثلجاً . ومتوسط الاعمار هناك ٥٠ عاماً في حين أن متوسط الاعمار في أسبانيا مثلا ٣٢ عاماً . وسبب ذلك ما يقول الاطباء ان الاسوجيين والنروجيين كثيرو العناية بالاطفال وبالنظافة . ولكن غيرهم يقول ان طول أعمارهم يعزى الى طول أجسامهم فان قاماتهم أطول القامات . وطويل القامة طويل العمر في الاغلب

بعض أعمار موسوليني

لقد عاش موسوليني جملة أعمار اذا صح أن التجارب تزيد قيمة العمر فقد حبس ١١ مرة واشتغل فاعلا في بناء عمارة في سويسرا وكان يكد في العمل حتى كانت ذراعاه تتورمان . فاذا جاء الليل نام على قش . وا... حياته الصحافية سنة ١٩١٠ واستمر يدافع عن الاشتراكية في الصحف الى ابتداء الحرب حين التحق بالجيش . وقد قال عن حياة التحبير والتحر... التي يعاني مثلها كاتب هذه السطور وليس في قلبه ما يدفئه من الامل ال... كان في قلب موسوليني : « الصحافة هي التي كونت عقلي . فهي جعلتني اتصل بتلك المادة الانسانية التي يتألف منها بناء السياسة والصحافة أيضاً هي التي هيأتني للجد في العمل »



لباقة زائدة (عن جريدة فرنسية)

هي : . . . وكم تظن عمري الآن

هو : ثلاثون سنة لا تزيد يوماً واحداً

هي : برافو عليك . حقاً انك لطيف

هو : أليس كذلك . . . اني كلما سألتني سيدة عن عمرها لا أذكر الا نصفه . . .

من والد الى ابنته

رسالة تاريخية



كولينجود امير البحر الانجليزي على ظهر البارجة في عرض البحار يكتب خطاباً الى ابنته

كولينجود أمير من أمراء البحر الانجليز كان قرين نلسون وقد أصاب جملة انتصارات على نابليون . ولكن شهرته الآن لا ترجع الى براعته في الحروب البحرية بل الى جملة خطابات الى أفراد عائلته دبجتها براعته وهي غاية في حلاوة الاسلوب وسمو المعنى . وفي ما يلي يرى القارىء احد هذه الخطابات وقد كتبه الى ابنته وهو على البارجة في عرض البحار . قال :

بنيتي العزيزة . تسلمت خطابك وقد تولتني السعادة لدى تلاوته اذ عرفت منه أنكِ أنت وأختك ماري سالمتان وانكما تجدّان في التحصيل والدرس . والذّ ما يلذ لي في وسط همومي ومتاعبي هو رجائي بانكما ترتقيان وان ما أنعم الله عليكما به من الفهم تنتفعان منه بالعناية والمثابرة . فان سعادتكما وما تنالانه من احترام في المستقبل سيتوقف على اجتهادكما ونشاطكما في تحصيل المعارف وأرجو ألا يحول دون تقدمكما أي اهمال يقع منك او من اختك

وها اناذا اراني وأنا أكتب اليك يا بنيتي العزيزة مهموماً بان أجدك لطيفة جديرة بصداقة العقلاء الطيبين ولذلك لا أمالك من أن أنصح لك بان تضيفي الى ما تحصلينه من المعارف مزايا الخلق المعتدل والمسلك الحلو في معاملتك لجميع الناس . وليس معنى هذا أن تجاري الناس في آرائهم ولو كانوا مخطئين وانما عليك ان تعرضي لرأيهم وتوضحي الاوجه التي تدعوك الى مخالفتهم في حجج بعيدة كل البعد عن التهجم أو الوقاحة

ولا تنسي انك امرأة وان واجبك ان تنم كلماتك وأعمالك عن لطفك ولم أر في حياتي أن أمك العزيزة قد نطقت في وجه أحد بكلمة جارحة أو ابتدرته بحكم عاجل . فحاولي أن تقلديها في ذلك . هذا وفي مزاجي تسرع وعجلة يلتهب احساسي لاقل ملامسة كما يلتهب البارود . ولكن يا عزيزتي هذا المزاج من حظوظي السيئة . وقد احدث لي آلاماً كثيرة . ولقد تعبت في ضبط هذا المزاج أكثر مما تعبت في أي شيء آخر في حياتي واني أعتقد انك أنت وأختك حليمتان ولكن اذا شعرتما بان صدركما يحوي جزءاً واحداً قد ورثتماه من مزاج والدكما فاعملا جهدكما لكي تضبطاه واتركا الموضوع الذي حركه حتى يعود اليكما هدوءكما

وحسبك الآن ما قلته عن التثقيف والخلق . فانظري الآن في الغاية وأعلمي أنه ما من إنسان أصاب طائراً في الصيد إلا وقد سدد اليه قبلا بندقيته . والبراعة هي نتيجة التكرار . وهذا هو الحال في سائر الفنون والصناعات لا ينال الانسان النجاح ما لم تكن له غاية يسدد اليها جهوده ولا يسهل عليه نيلها مالم تكرر محاولته لبلوغها . فلا تعملي شيئاً بروح المجانة أي عدم الاكتراث . وحاولي على الدوام أن تبلغي الكمال سواء أكنت تصلحين فتقاً في لباسك أم تتمين قطعة فائقة من الفن

واذا كتبت خطاباً فاعطه حقه من العناية بحيث تستوي اجزاؤه وتمسح عليها بقدر الامكان مسحة الكمال . وليكن موضوعك قائماً على الفهم تعبرين عن معانيه باسهل وأوضح وارق ديباجة . واذا كان الخطاب لصديق تميلين فيه الى المداعبة والعبث فاحرصي على ألا تكون فكاهتك حادة مرهفة حتى لا تجرحي احداً . وافحصي الجملة قبل ان تكتبيها حتى لاتحتوي على سماجة أو وقاحة واذكري ياعزيزتي أن خطابك هو صورة عقلك . واولئك الذين تحوي عقولهم البلاهة والسخافة والوقاحة جديرون باللوم اذا هم كشفوا عن هذه العقول وجعلوها عارية أمام الناس وداعية الى احتقارهم والتحسر عليهم

ومن يكتب خطاباً بلا عناية بحيث يخلو من الفواصل ولا تستقيم خطوطه يشهد على نفسه بسوء الذوق . اذ هو إما جاهل باللياقات واما ماجن لا يبالي بالشخص الذي يكتب اليه فهو لذلك لا يحترمه . وليس ينهض العذر عن ذلك بكلمة تقال في ختام الخطاب يعتذر بها عن سوء الخط لان القلم لم يكن جيداً اذ يجب ان تجوديه ، أو قلة الوقت لان هذا يوهم عدم اهتمامك . واني أظن انه يمكنني ان أعرف اخلاق المرأة من خطها

وأنا شيق الى رؤية انجلترا لاني لم أكن معافى في الايام الاخيرة . وأسعد ما أنتظره ان اجد انك أنت واختك قد دأبتما في الدرس والتحصيل. فلتحل عليكما بركة الله يا حبيبتي الصغيرة ماري ولتحل أيضاً على حبيبتي الحلوة سارة

تطور السفن من المجذاف الى البخار

أول ما ركب الانسان البحر لم يكن يعرف الشراع وانما كان يعتمد على المجذاف فقط. وهذا ما تراه في سفن المصريين القدماء قبل أن يعرفوا الشراع. ويقال ان الفينيقيين هم الذين استخدموا الريح بواسطة الشراع. وقد بقيت السفن تسير بالشراع الى سنة ١٨١٩ حين استخدم البخار في عبور سفينة من انجلترا الى الولايات المتحدة الاميركية. ولن يكون العهد بعيداً حين يأخذ البترول مكان البخار فان السفن تستعمل البترول بكثرة هذه الايام وذلك لقلة ما يحتاج اليه من المكان ولنظافة العدد وقلة العمال. ويجد القارىء في الصور التالية تاريخاً موجزاً لتطور السفن منذ أقدم الازمنة حتى الزمن الاخير. ولا يسع المتأمل فيها الا ان يعجب لفطنة الانسان ومداومته السعي والعمل للتغلب على قوى الطبيعة وتسخيرها لاغراضه



« سانتا ماريا » وهي سفينة كولمبوس التي اكتشف بها أميركا



سفينة نروجية من القرن العاشر للميلاد

سفينة مصرية قديمة وهي أقدم السفن المعروفة



سفينة حربية انجليزية من عهد الملكة آن تحمل مائة مدفع



سفينة فينيقية قديمة



أول سفينة عبرت المحيط الاطلانطيقي سنة ١٨١٩ بمعونة البخار والاشرعة



سفينة فلمنكية تجارية من القرن الخامس عشر

سفينة حربية انجليزية في عهد النورمان

اذا لدغك ثعبان



يحز حزان غائران في مكان العضة عمقهما أكثر من عمق العضة

تكثر الثعابين في الارياف وفي البيوت الخربة في المدن . وحيث تكثر الفئران والعصافير تكثر أيضاً الثعابين لانها تقتات بها وهي مغرمة على الخصوص ببيض الطيور . ولكن على الرغم من أن الثعابين مسلحة بسلاح قوي وهو سمها فانها لا تؤذينا كثيراً لانها نحس الخوف منا كما نحس الخوف منها فكلانا يتوقى الآخر . ومن أحسن الصدف التي يعجب الانسان لها – وقد يرى عند التأمل انها ليست صدفة فقط – انه لم ينشأ بين الاحياء طائر سام . ولو نشأ لكانت قوته فوق قوة أي حيوان على الارض

والثعبان يضن بسمه لانه يتعب في صنعه فاذا عض أحداً احتاج الى أسبوع لكي يجدده . وهو طول الاسبوع أعزل يحارب أعداءه بالوهم فقط ولذلك لا يستعمل السم الا عند ما يضيق عليه الخناق ولا يرى له مهرباً

وأول ما يحدث للمصاب بعضة الثعبان ان قلبه يسرع في الخفقان ويزداد تنفسه . وبعد ساعة يبطؤ القلب والتنفس ثم يحدث غثيان وقيء ويتصبب العرق ثم يستولي على المصاب ذهول . وبعد نحو ثلاث ساعات يصل السم الى الاعصاب وهنا اكبر الخطر لانه قد يموت المصاب لتوقف أعصابه عن العمل أو خللها . وهو اذا شفي بقي ضعيفاً تظهر في جلده بثور وقروح من الدم المسموم

ولهذا يجب أن نتوقى الثعابين ونتبع بعض الارشادات البسيطة التي يمكن أن نخفف بها الاصابة . وأهم ما يجب اتباعه أن لا نهيج وقت أن نشعر بالعضة ولا نجري ولا نتحرك . لان التهيج والحركة ينشطان الحركة الدموية فينتقل السم من الجرح الى سائر أعضاء الجسم بسرعة . ثم يجب أيضاً أن نربط المكان الذي يلي الجرح من ناحية القلب حتى ينحصر السم في مكان الجرح . ويمكن احكام الرباط بمفتاح نلف به العصابة . وبعد عشرين دقيقة نحز حزين متقابلين في مكان العضة بحيث ينزل السلاح الى أبعد مما نزل السم فيخرج الدم عندئذ . وبعد ذلك نحل الرباط نحو نصف دقيقة حتى يجري الدم قليلا ثم نعود فنربطه نحو ٢٠ دقيقة أيضاً . وهكذا دواليك . وذلك لان الجسم يمكنه أن يتحمل جرعات صغيرة من السم ويتصرف بها بدون أن يؤذي بخلاف ما اذا كانت الجرعات كبيرة

والجرح مع ذلك سيبقى ملوثاً بالسم ولذلك يجب نضحه ببرمنغانات البوتاسيوم ومن خواصها ازالة أثر السم

ويجب أيضاً استعمال المنبهات للمصاب حتى لا يغمى عليه وذلك بان يشرب جرعات قوية من القهوة الساذجة أو من روح النوشادر

السروج القديمة والحديثة

صناعة السروج هي صناعة شرقية اخترعت في الشرق ومنه انتقلت الى الغرب . ولم يكن للسروج الغربية القديمة قربوس أو ركاب فلم يكن الراكب يثبت على السرج . ولكن في القرن الثامن انتقلت بدعة الركاب من الشرق الى الغرب . ويقال ان الافرنج عرفوا هذه البدعة من بيادق الشطرنج التي أهداها هرون الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا . أما القربوس فقد عرفه الغربيون من الشرقيين في الحروب الصليبية

وفي هذا الشكل يرى القارىء عدة أشكال للسروج ففي (١) صورة سرج روماني خلو من الركاب والقربوس وفي (٢) سرج بيزنطي . وفي (٣) سرج نورمندي . وفي (٤) سرج فرنسي من عصر الكارولنجيين . وفي (٥) سرج من القرن الثامن عشر . وفي (٦) سرج من القرن الخامس عشر . وفي (٧) سرج لسيدة من القرن السادس عشر . وفي (٨) سرج صيني . وفي (٩) سرج تركي . وفي (١٠) سرج شرقي بقربوس عال . وفي (١١) رحل جمل . وفي (١٢) سرج انجليزي . وفي (١٣) سرج فرنسي . وفي (١٤) سرج جنرال فرنسي . وفي (١٥) سرج امير عربي . وفي (١٦) سرج سيدة . وفي (١٧) سرج لطفل . وفي (١٨) سرج لاحد رجال المدفعية . وفي (١٩) سرج البسكليت



أنواع السروج قديماً وحديثاً (تفصيلها في المقال)

اوربا الجديدة

في أوربا الآن ٢٨ دولة أكبرها روسيا وهي ١٠٠ مليون نفس تليها المانيا وسكانها ٦٣ مليوناً ثم بريطانيا وهي ٤٧ مليوناً ثم فرنسا وايطاليا وكل منهما ٤٠ مليوناً وأصغر الدول هي استونيا وهي ١٤١ مليون فقط . والسلام قد ضمن بعض الضمان في أوربا هذه الايام بمعاهدة لوكارنو ولكن ساسة أوربا لا يزالون يعملون لما هو أهم من هذه المعاهدة فانهم يريدون تأسيس « حكومة ولايات متحدة » من الدول الاوربية . وهم اذا نجحوا في هذا فان سيادة أوربا للعالم تضمن عدة مئات من السنين



خريطة أوربا اليوم مع عدد سكان كل دولة بالملايين

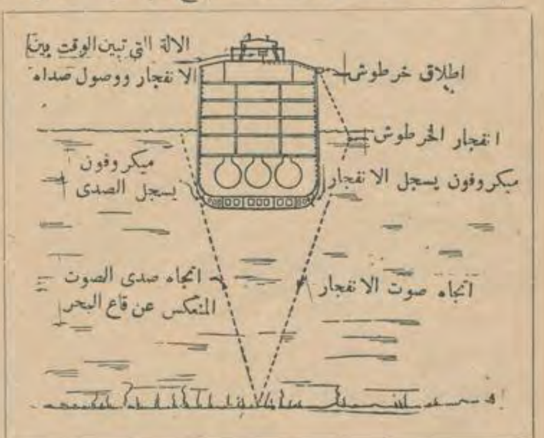
نتيجة المسابقة :

جملة تصف « كل شيء »

انظرها في صفحة ١٦

كيف يقاس عمق البحار

من واجبات البحار أن يعرف كيف يسبر غور البحار . والبحّار لايخشى البحار العميقة ولا يعنى بسبرها وانما هو يخاف الرقارق حتى لا ترتطم سفينة بالصخر أو الوحل . وكان المتبع قديماً أي منذ نحو ثلاثين



قطاع سفينة وفي كل من جانبيها ميكروفون لتسجيل الصوت وصداه وبهما يعرف عمق البحر (تطلق خرطوشة في الماء من جهة اليمين)

سنة أن الربان اذا أراد أن يعرف عمق البحر أنزل فيه ثقلا يبلغ نحو ١٤ رطلا فاذا وصل الثقل الى القعر رفعه وقاس مقدار الغاطس من الحبل

ولكن منذ نحو ثلاثين سنة اخترع اللورد كلفن جهازاً يسبر به غور البحر . وهو يستعمل الآن في معظم السفن وهو مؤلف من أنبوبة من الزجاج مدهونة من الداخل بكلوريد الفضة . وهذه الانبوبة محمية بانبوبة أخرى مصنوعة من المعدن وتحتوي على خروق عديدة بحيث تسمح للماء بالدخول الى الانبوبة الزجاجية . والانبوبتان مصنوعتان بحيث تتجه فتحة الانبوبة الزجاجية الى أسفل فاذا نزلت الى قعر البحر دخل الماء في الانبوبة بنسبة نزولها لانه يصعد في الانبوبة ويكبس الهواء بنسبة ضغطه . وضغطه يزداد كلما بعد قعر البحر . فاذا وصلت الى القعر رفعت ثانياً والماء الذي دخل يترك علامته في كلوريد الفضة . ومن هذه العلامة يعرف مقدار عمق البحر

وقد اخترعت حديثاً طريقة جديدة في سبر غور البحار وقد استعملها اموندسن فنجحت نجاحاً باهراً وعرف بها أغوار البحار التي حول القطب الشمالي . وعملها ينتهي في جملة ثوان ولا يحتاج الى حبل أو سلك فهناك ميكروفون أو جهاز صغير يسجل فيه الوقت الذي سمع فيه صوت وهو يوضع على احد جانبي السفينة وعلى جانبها الآخر ميكروفون آخر ثم يلقي الربان من احد جانبي السفينة خرطوشة تنفجر تحت سطح الماء على بعد ثلاث أو أربع أقدام . فيسجل الجهاز الذي في جانب الخرطوشة (ولنفرض انه الايمن) الوقت الذي انفجرت فيه . وصوت انفجارها يتفرق في كل جهة حتى يصل الى قعر البحر . فاذا وصل ارتد ثانياً الى السفينة فيصل صداه الى الميكروفون الآخر ويسجل الوقت الذي وصل فيه . فالفرق في الوقت بين ما سجله الميكروفون الاول والثاني يدل على الزمن الذي قطعه الصوت لكي يصل الى قعر البحر ويرتد منه . وسرعة الصوت في الماء معروفة . فيمكن عندئذ حساب عمق البحر

مذكرات فضولي

من أخبار النمسا ان محكمة النقض هناك قضت على الهر ارترفريد من رؤساء مصانع الخبز بالحبس ثلاثة أشهر وبسبعين الف جنيه انجليزي غرامة لاجترائه على المضاربة في مادة غذائية ، فهل عندنا هنا في مصر محكمة تحكم على المضاربين في هذه المادة الغذائية بالحبس ثلاثة أيام وبسبعين الف مليم غرامة ؟

لا أظن الهر ارترفريد كان يطعم الناس خبزاً كالذي نأكله من مخابز مصر ، من حيث الرداءة ولا من حيث الوزن ، بل لو ظفرنا برغيف من أرغفته لاتخذناه اداماً لخبزنا ، أو أكلنا من خبزنا وأبقيناه الى آخر الطعام كالفاكهة والحلوى ، وربما خبأ بعضنا شيئاً منه في جيبه ليهديه الى خطيبته أو يرشو به بعض رؤسائه ليرقوه ويزيدوا مرتبه !

اننا نأكل خبزاً لا ندري هل هو من العظم أو من الجلد ، وانه لصغير كأزرار القميص ، ولولا قبح لونه لاتخذناه فصوصاً للخواتم !

رأى بعض الاوربيين نفراً من المصريين يأكلون خبزاً بلدياً في مطعم فنظر بعضهم الى بعض وقالوا انهم يأكلون أظافر ، وهو أصدق وصف للخبز المصري ، فان وجه الرغيف كظفر الاصبع ، لوناً وقواماً وسعة ، ولو تهد الرجل منا وهو يأكل لاطار نفسه ما بين يديه من الارغفة ، ولا يقال ان الخابزين يضاربون في مادة غذائية هي الحياة كلها !

ومن الخابز عندنا ما خبزه كبير ، نوعاً ، ولكن هـذا النوع شر من النوع الصغير ، لان الجاف منه كالخشب لو أدنيته من النار اشتعل ، والطري كالجلد يلف اسنانك ولا يمضغ ، وقد رأى بعض الفرنجة رغيفاً في يد مصري فسأله بكم هـذا ، فقال بنصف قرش ، فتعجب وقال ما أرخص أكياس الدخان عندكم ، انا نشتري الكيس بأربعة قروش وليس جلده من نوع هذا الجلد المتين !

ولسنا نكتب لأمة أخرى فكلنا يعرف ما يأكله ، فهل تذكر انك أكلت رغيفاً بلدياً واستخلصت منه أسنانك الا بجهد شـديد ؟ وهل لم يصادفك مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أربعاً أو أكثر انك تجد في اللقمة حصاة أو خرقة أو خصلة من شعر أو شيئاً آخر كدبوس أو مسمار صغير ؟

الخبز في مصر في حاجة الى رقابة شديدة والخبازون في حاجة الى محاكم كثيرة ، وحسبك دلالة على هـذا انك تخشى ان تترك اللقمة في يد الصبي لئلا يجرح بها نفسه أو يذبح بها أخاه الصغير

* * *

ستصدر الحكومة بعد أيام قراراً يمنع من انشاء خوارج المنازل في الشوارع التي لا يزيد عرضها عن اثني عشر متراً ، فالحكومة تعلم ان هذه الخوارج تضيق الشوارع وتمنع شعاع الشمس من الوصول الى الارض وتفسد الهواء وتنشر الامراض ، فنحن نسألها رأيها في الازقة والحارات التي عرضها ثلاثة أمتار وفيها خوارج تكاد بها الحيطان تلتصق بالحيطان في الاحياء الوطنية فلا يشك من يرى المارة في أنهم نمل يمشي في شقوق ؟

في الاحياء الوطنية طرق المنازل فيها عن الجانبين خوارج تجعل بين جانب الطريق والجانب الآخر نصف متر ، فلو ان رجلين في نافذتين متقابلتين أرادا المسامرة على خمر لتقارعا بالكؤوس وكل منهما في بيته ، فاذا سكرا بعد ذلك وتغاضبا فانهما يتماسكان ويتصافعان والشرطي واقف تحتهما ليس له اليهما سبيل ! وتحدث المرأة في هذا الجانب من الزقاق جارتها التي في الجانب الآخر اذا كانت نافذتا منزليهما متقابلتين ، وتستعير كلتاهما من الاخرى ما تشاء من آنية ونحوها ، وتقبل احداهما الاخرى عند الافتراق ، وهذه في بيتها وهذه في بيتها

بل شارع التربيعة وهو من أعظم شوارع العاصمة شأناً وأشهرها بمن فيه من التجار ومن يقصده من أهل المدينة والاقاليم لا يزيد عرضه عن مترين ، أو متر ونصف ، فالتاجر فيه يمسك بلحية التاجر الذي في الصف الآخر ويحلف له بها على ما يشاء وهما جالسان هذا في جانب من الطريق وهذا في جانب !

ويقال لهذا الشق المعروش أو النفق الضيق شارع ! فهل تؤمن الحمى الاسبانية في هذه الاحياء الوطنية ، أو الاحياء الاوربية والشبيهة بالاوربية هي التي تجرأ الاسبانيولية على دخولها ؟

* * *

غاب الموظف الذي اعتدت أن أصرف منه قيم الحوالات المالية التي تجيئني من عملائي ، ولا فخر فان اكبرها بخمسين قرشاً ، وقام مقامه رجل لا أعرفه ، فدفعت اليه حوالة أريد ما فيها من النقود بعد أن ذيلتها باسمي وأنا واقف أمامه ، فقال لا أعرفك فلا بد من شاهد يكتب اسمه معك ، وكان معي صديق فقلت لا عليك ، هذا يشهد ، فقال أريد شاهداً أعرفه ، فمن أين أجيئه بالله بشاهد يعرفه ؟ هل عليّ من أجل خمسين قرشاً ان أزوج احد أصحابي من احدى قريبات هذا الموظف ليقبل شهادته ، واذا لم أجد من يعرفه فهل يمتنع عليّ أخذ نقودي؟

بعد اللتيا والتي قال اذا كنت تعرف احد موظفي البريد الذين أعرفهم فليضع لك امضاءه على الحوالة — أو الاذن — فقلت أتعرف فلاناً ، قال بلى ولكني لا أعرف خطه ، فهو يريد أن يعرف خط الشاهد ان لم يجيء اليه بنفسه ويكتب اسمه أمامه ، ومعنى هذا ان الذي يشهد بصحة امضائي ممن يعرفهم أما ان يطلب اجازة يوم يسهل لي فيه قبض قروش قليلة ، واما أن يكون ممن سبقت له مراسلته بالاشواق والحب الذي لا يطاق !

ولا أدري ماذا تصنع المحاكم لو اشترطت في الشهود ان يعرفهم القاضي

* * *

كم عفونا عن مسيء لو أردنا ... أن نجازيه لما استطاع دفاعا
خيل الحق اليه العفو عجزاً ... فازدرانا واتى يبغي صراعا
فاذا باغ بغى يوماً فأرغمـ ... ـه على أن يشتري ماكان باعا
واذا اسطعت فرد المد صاعا ... واجعل الاصبع في الرد ذراعا
أو فتكس لهم الرأس فان الـ ... ـصك موسيقى وما أحلى السماعا

فضولي



التربية العائلية

تربية البنات والبنين في بلادنا ليست بالتربية التي توصل الزوجين الى الغبطة والسعادة المنزلية . وسواء في ذلك التربية التي تكون الناشيء في حضانة أبويه وعائلته أو الاخرى التي تكون في كفالة معلميه وبين جدران مدرسته ، ومن البلاء ان كتبنا الادبية والاخلاقية حتى الفقهية لم تتضمن من الكلام على العائلة والزوجة والزواج ما يصلح مقوماً لاود العائلة مهذباً لشعور الزوجين. وحسبك نموذجاً سيئاً ان الفقهاء رضي الله عنهم يعرّفون النكاح بأنه عقد يملك به الرجل المرأة . فاذا كانت حقيقة الزواج وموضوعه ما أشاروا اليه كانت العائلة على وشك السقوط وعرضة للاضمحلال والفناء

اذا لم يعرف الزوج من شأن زوجته – ولا هي من شأنه – سوى ما أشار اليه الفقهاء كان كل منهما هيّناً في عين صاحبه زاهداً فيه عند عروض أدنى شيء يوجب الزهد ، ويصرف داعية النفس

هذا حال كتبنا وحال تربيتنا . أما الوسط الذي تسرح فيه أفراد العائلات وأبناؤها بل آباؤها فشأنه من الفساد والانحطاط والحرية الباطلة على ما يعلمه القراء . ثم اذا نشأ عن كل هذه المؤثرات نتيجة سوأى في بعض العائلات والتجأت الى المحاكم الشرعية التي من أهم وظائفها اصلاح ذات البين ، وصيانة الحقوق والروابط المتشابكة بين الزوجين – كان من حظ تلك العائلة في المحكمة الفشل وزيادة الشقاء والبؤس وكان نصيب الجانب الاضعف – وهو المرأة – من تلك القسمة الحظ الاكبر والسهم الاوفر

عن « كتاب البينات » — الشيخ عبد القادر المغربي

الاسلام في الروسيا والصين

دخل الاسلام بلاد الروسيا في زمن الدولة العباسية (القرن الرابع) وكان دخوله في الأقاليم الروسية المعروفة إذ ذاك ببلاد البلغار ، وهي عبارة عن حوض نهر الولغا وكان دخوله تلك النواحي للعلائق التجارية التي كانت بين المسلمين وبين أهل هذه البلاد . على أن الاسلام نما وانتشر في جنوبي الروسيا وجنوبها الشرقي عند ما غلب عليها التتار المعروفون بالطائفة الذهبية في القرن السابع الهجري . فانهم اعتنقوا الاسلام بمحض رغبتهم ، وأوّل من فعل ذلك منهم ملكهم الوثني بركة خان (٦٥٤ — ٦٦٤ هـ) الذي كان معاصراً وحليفاً للظاهر بيبرس سلطان مصر لذلك العهد . ولا يزال الاسلام دين هذه الجهات حتى يومنا هذا

وليس بأيدينا من المصادر الموثوق بها ما يبين تاريخ دخول الاسلا بلاد الصين وانتشاره بها . على أننا نعرف من بعض المصادر الصين والاسلامية انه قد كانت علاقات سياسية بين الدولتين الاسلامية والصين منذ خلافة عثمان بن عفان ، وقد انبعث هذه العلاقات استعانة فيروز يزدجرد بأمبراطور الصين لارتجاع بلاده . وتقول التواريخ الصين كذلك إن سفيراً صينياً قدم على الخليفة هشام بن عبد الملك موفداً من قبل أمبراطور الصين . وان الامبراطور هسوان تسنج عند ما ثار به بعض رعي واغتصب منه العرش استعان بالخليفة المنصور العباسي ، فأرسل اليه الخلي جنداً إسلامياً ارتجع به بعض مدنه من الثوار . وقد استقر هؤلاء الجنو بالصين ولم يعودوا الى بلادهم فكان ذلك بدء استقرار الاسلام بالصين على ان العلاقات التجارية التي كانت بين العرب والصين من قديم الزما كانت سبباً آخر في سكنى عدد غير قليل من تجار المسلمين بالثغور الصينية فلما كانت غارة التتار في القرن السابع الهجري وما حدث على أثرها من اضطراب في العالم الاسلامي الشرقي نزح عدد كبير من الصناع والتج المسلمين الى بلاد الصين واستقروا بها وابتنوا المساجد وانتظموا في سلـ الحكومة الصينية

عن « مرآة الحرمين » — اللواء ابراهيم رفعت باشا

اثر الاختراعات الجديدة

. . . ولم يحول البخار والكهرباء وحدهما حياة البشر في الوقت الحاض بل ان المخترعات التافهة في ظاهرها أدت الى ذلك أيضاً ، فقد قضى تحو الفحم الحجري المسمى بالانتراسيت الى حمرة الفوّة على زراعة النب وأقفرت بذلك جميع البقاع التي كانت تتعاطى زراعتها . وسوف تك بعض البلاد عن مصدر ثروتها الموروثة وتقع في الفقر المدقع عند ما تقو المصانع بعمل الكحول الصناعي المكتشف في المختبرات وبصنع السكر قربَ اكتشافه ، وما هي الخسارة التي ستصيبها من وراء هذه الحواد المشابهة لحرب المئة سنة أو ثورة الاصلاح الديني أو الثورة الفرنسو يمكننا تقدير ما لهذه التقلبات التجارية من النتائج إذا نظرنا الى الخسا التي لحقت بفرنسا في عشر سنين من استيلاء حشرات « الفيلوكسيرا » على كرومها فقد خربت هذه الحشرات منذ سنة ١٨٧٧ حتى سنة ١٨٨٧ مليو هكتار من الكروم أي ما قيمته سبعة مليارات ، وتقرب هذه البلية العد من المبلغ الذي أنفقناه في حربنا سنة ١٨٧٠ . ثم إن اسبانيا اغتنت هذه الخسارة لابتياعنا منها ما احتجنا اليه من خمور فكانت نتيجة معادلة من الوجهة الاقتصادية لقهر جيوش اسبانيا ايانا وإرغامنا على غرامة سنوية اليها

ومع انه لا يمكن الاطناب كثيراً في بيان الانقلابات الصناعية الك التي هي من مقتضيات الزمن الحاضر المقدرة والتي لا تزال في بداءتها نرى ان أهم نتائجها هو نزع كل ثبات من طرق الحياة التي كانت ثابت الماضي ثباتاً كافياً على توالي العصور

عن « كتاب روح الاشتراكية » — جوستاف لوبون

ولع الناس بالحيوانات والطيور

أولع الناس من قديم بالعناية بأنواع من الحيوان والطيور وكان أكثر ولع النساء خاصة بالطيور المغردة والكلاب كما كان الرجال مولعين بالجياد الاصائل وهذا الولع لا يزال باقياً حتى اليوم

وقد كانت نبيلات رومية قديماً ذوات شغف زائد بالكلاب الى حد أنهن كن ينطن بخدم خصوصيين العناية بها وتغذيتها واستحمامها وتمشيطها وتضميخها بالثمين من الروائح العطرية واذا مات كلب لاحداهن حزنت عليه حزناً طويلا وواريته في التراب في مكان ظاهر من حديقة قصرها وعهدت الى أحد النحاتين المشهورين بأن يصنع له تمثالا

ولما ظهرت المسيحية عملت على محو تلك العادات والتقاليد ولكن النساء الفرنسيات عدن في العصر المتوسط الى الشغف باقتناء الكلاب فكانت السيدة النبيلة لا تعد نفسها حائزة لشرف النبل الا اذا كانت مقتنية كلباً من نوع السلوقي ثم حدث في عهد الملوك المتحدرين من سلالة غالوا أن جنحت السيدات النبيلات الى اقتناء الكلاب التركية ثم شاع بينهن في غضون القرن الثامن عشر اقتناء الكلاب الصغيرة حتى أن السيدة منهن لم تكن تخرج من دارها الا وهي محتضنة كلباً

ولا يزال الولع بالكلاب عظيماً في عصرنا هذا حتى أنهم أقاموا لها مقبرة خاصة في أنيار من ضواحي باريس يرى زائرها قبوراً نقشت عليها كلمات رقيقة تدل على مبلغ تعلق صاحبة الكلب بكلبها وهن ينفقن على هذه القبور آلافاً من الفرنكات

ومما يروى في صدد العناية بالكلاب أن أحد أطباء لندن اخترع طقم أسنان يمكن أن يركب للكلب الطاعن في السن حتى يستطيع سحق العظام بسهولة

عن « الاخاء ، مصر »

معرفة الاخلاق من تلف النعال

يقولون الآن : قل لي كيف تتلف نعلك أقل لك ما هي أخلاقك . وأول من تنبه الى هذا الامر الدكتور غازيه من مدينة بال ، وقد كانوا في الماضي يفحصون الانسان من أم رأسه الى أخمص قدمه أما الآن فانهم يبتدئون بفحصه من قدمه فما فوق . فاذا كان كعب الحذاء ونعله قد تلفا معاً بشكل متعادل فان لابس ذلك الحذاء يكون رصيناً كثير الروية شديد الصرامة يمكن التعويل عليه . واذا كانت لابسة النعل امرأة كانت تلك الامرأة زوجة عفيفة راجحة العقل ووالدة فاضلة

واذا أتلف النعل من الجهة الوحشية فقط كان لابسه عنيداً متصلباً في رأيه مقداماً وربما كان من العيارين واذا كانت امرأة كانت متخلقة بهذه الاخلاق عينها ولكن بشكل ألطف . أما اذا كان تلف النعل من الجهة الانسية فان الحكم على أخلاق الشخص يتغير . فان كان رجلا كان ضعيفاً خوار العزيمة وان كانت امرأة كانت محتشمة لينة الاخلاق

فانظروا الى أحذيتكم

عن « الف باء ، دمشق » وداد شمندي

هل الدروز مسلمون ؟

ان الثابت من أمر هذه الطائفة ان لمعتنقي مذهبها صفتين : الاولى عامة وهي الاسلام بكل قواعده وأصوله ، والثانية صفة خاصة وهي الطريقة التي يسمونها هم « طريقة التوحيد » ولا تخرج الصفة الثانية هذه عن كونها مذهباً خاصاً كغيره من مذاهب الطوائف الباطنية في الاسلام يرون به في تفسير بعض الآيات القرآنية رأياً يستمدون منه طريقتهم ويعولون عليه في مذهبهم

وأكثر ما في مباحث « طريقة التوحيد » عندهم يرجع الى الاخلاق النفسية والحث على التحلي بصالحها ونبذ طالحها ، ولا ريب في ان من آثار التعاليم المشتملة عليها هذه الطريقة احتفاظ أكثر أفرادها بفاضل الاخلاق فانك لا ترى امرأة واحدة درزية تدخن اللفافة أو تمتص النرجيلة (الشيشة) لانهما محرمان على « العقال » عندهم وعلى النساء

« عن السياسة » خير الدين الزركلي

يا نفسي !!

جارَ الزمان وصرتِ يا نفسي تتقلبين تقلبَ « الطقس »
طوراً على أملٍ وآونةً في اليأس أو أشقى من اليأس
أزهدتِ في دنياك قانعةً بالحزن والانشاء والدرس ؟
عودي الى الماضي فقد عبست لما عبستِ معالم الانس
عودي فليس بما اهتممتِ له زهو الصبا ولطافة الجنس
عودي ! فقد صيرتني ظمأً للحب ، للاشعار ، للكأس
اولا ، فكوني كيف شئت ما شئتِ افعليه فليس من بأس
لا خير في من ليس ذا ثقةٍ من نفسه ؛ اسمعت يا نفسي ؟

عن « الحارس ، بيروت » سليم عازار

قرناء السوء

سئل حكيم عن قرناء السوء فقال هم الذين اذا جالسوك ذبحوك بمدحهم وأغمضوا عيونهم لعيوبك وغضوا أبصارهم عن ذنوبك وبدلوا سيئتك حسنات ورذائلك خلالا فاضلات وقالوا عن باطلك انه حق وعن سمك انه ترياق ولا خير في هؤلاء وان كانوا من الاصدقاء . وان عدواً جسوراً لا يملقك ولا يداجيك أفضل من صديق يخدعك ويغشك فلا يكون الرجل كاملا الا اذا عرف عيوب نفسه فأخذ في اصلاحها اما من لا يود ان يسمع عن نفسه الا الثناء فهو فريسة الغرور وهيهات ان يتنبه من غفلته أو يصحو من نشوته قبل ان يفوت الأوان وتصير الاغصان اخشاباً فيعجز عن تقويم اعوجاجها

عن « مجلة الملاجىء العباسية »

هذا الباب

هو مرآة الحركة الفكرية والادبية في العالم العربي

فى عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية فى العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

حق القتل

قد يدهشك ان تسمي قتل النفس البريئة حقاً . نقول البريئة لأن قتل المعتدي في حالة الدفاع عن النفس أو المال حق سنته جميع الشرائع . ولكن قرأنا في الانباء الأخيرة أن القضاء الاميركي برأ أباً قتل ابنته مصراً متعمداً مع انه اعترف بجرمه . وليس هـذا الحادث الغريب الا فصلا من فصول رواية محزنة بدأت وقائعها في باريس في هذا الصيف . فقد حدث منذ أشهر ان ممثلة شهيرة في زهرة العمر طلب اليها خليلها أن تقتله لكي يستريح من مرض عضال استعصى شفاؤه فقتلته بمسدسها وأراحته وقدمت الى هيئة المحلفين أمام محكمة جنايات باريس متّهمة بالقتل العمد فحكمت ببراءتها رغم اعترافها ، ثم قدمت بعد ذلك الى هيئة المحلفين فتاة عاملة قتلت أختها لكي تريحها أيضاً من مرض عضال وقتلتها بناء على طلبها فقضت عليها المحكمة بالحبس سنتين مع ان ظروف الحادثين واحدة ولا فرق بينها الا في قتل خليل واخت وفي ان القاتلة في احدهما ممثلة حسناء وفي الآخر عاملة مسكينة . ولعل هيئة المحلفين قد تأثرت بهذا الفرق كما يحدث كثيراً في قضايا الجنايات التي تكون البطلة فيها امرأة حسناء خلابة ، ولكن الغالب ان القضاء خشي ان يصدر حكمه بالبراءة في هـذه المرة أيضاً فتسري عدوى هذا الداء وتكثر الحوادث من هـذا النوع ويصبح القتل أمراً ميسوراً

وقعت بعد ذلك الحادثة التي أشرنا اليها في مدينة لتلتون من أعمال كولورادو بأميركا . وهي في الواقع مأساة مؤلمة بطلها رجل مستنير هو الدكتور هارولد بلازر واليك خلاصتها :

رزق الدكتور بلازر منذ نحو ثلاثين سـنة بطفلة ، ثم اعترى هذه الطفلة بعد بضعة أشهر من مولدها مرض غريب أفقدها السمع والنطق وشوّه أعضاءها تشوهاً كبيراً ، فبذل والدها الطبيب كل ما أوتي من علم وخبرة في سبيل معالجتها واستعان بالاعلام والمشاهير من زملائه فلم يفز الا بانقاذ حياة الطفلة وبقي التشويه وفقد الحواس على حالها . ثم نمت الطفلة وهي فاقدة الحركة والشعور والنطق وكلما كرت الاعوام كلما اشتد تشويه الجسد والاعضاء حتى غدت في عقدها الثالث كتلة بشرية قبيحة لا تميز ولا تعقل ولا ترى ولا تسمع . وكان والدها المسكين أثناء هـذه الاعوام الطويلة يرعاها بعطفه ويرقب نموها متألماً معذباً ، وكان يخدمها بنفسه لأنه الوحيد الذي يدرك ما تحتاج اليه وبلغ من حنانه وغيرته في رعاية هـذه الخلوقة المتكودة ان ساءت صحته ، واضطربت أعماله . ثم وقع اليأس في نفسه



الاب القاتل

ذات يوم فاعتزم ان يقتل ابنته ونفسه تخلصاً من هـذا العذاب المستم[illegible] نخدر نفسه وخدر ابنته بالكلوروفرم تخديراً شديداً ، فتوفيت الاب[illegible] ونجا الاب بعد غشية طويلة ، فذهب الى دائرة الشرطة وسلم اليها [illegible] معترفاً بجرمه

وقدم الدكتور بلازر الى هيئة المحلفين في لتلتون متهما بالقتل العم[illegible] فقص قصته المؤثرة على قضاته وقال بانه لم يقتل في الواقع نفساً بشرية [illegible] يزهق روحاً بريئة لأن ابنته لم تكن سوى كتلة بشرية لا تشعر ولا [illegible] ولا عقل لها ولا روح ، فقضت هيئة المحلفين ببراءته على الفور وخرج [illegible] قاعة المحكمة بين هتاف الحضور

* * *

قد توجد ظروف محزنة بل ظروف قاهرة ترى فيها العاطفة البشـ[illegible] ان الموت هو خير ما يلاقيه المريض أو اليائس ، ولكن العطف و[illegible] لما تحمله مصائب الحياة من شقاء ونكد لا يجب ان يكون مبرراً [illegible] وازهاق الروح مهما كانت الظروف والاحوال

ولهذا فان القانون الانجليزي يعاقب الاب الذي يقتل ابنته مهما [illegible] الظروف التي يحدث فيها القتل مؤلمة للنفس أو مثيرة للعواطف ، و[illegible] يعاقب على محاولة الانتحار

مأساة الملايين

ليس بين كبار المـاليين وأصحاب الاعمال والمصارف في أنحاء [illegible] الاوربية من يجهل اسم الهر كاميل كستليوني الذي ظهر منذ أعوام في عالم المالية الكبرى وجمع بسرعة خارقة ثروة تبلغ مئات الملايين [illegible]

وقد قرأنا في الانباء الاخيرة انه قد بيعت في امستردام بالمزاد [illegible] مجموعة ثمينة جداً من التحف الفنية بلغ ثمنها مائتي مليون فرنك . و[illegible] الصفقة الهائلة التي هي أعظم صفقة من نوعها وقعت خلال العصر [illegible] ليست الا آخر فصل من مأساة مالية كبرى بطلها هر كستليوني المالي [illegible] صاحب الملايين

وفي تاريخ هذا المثري المذكور أبلغ عبر الدهر ، فهو ابن حبر فقير من ربستا وقد بدأ حياته عقب الحرب في فينا كموظف صغير في أحد المحال الكبرى . ولكن مقدرته التجارية وذكاءه في تصريف الاعمال ، وجرأته في المضاربة ، جعلته يبرز الى الطليعة فلم تمض أعوام ثلاثة حتى جمع كستليوني نحو الف مليون ، وأسس المصارف والمشاريع في فينا وصار محوراً لحركة مالية كبرى تسيطر على النمسا وما جاورها من الدول بل لقد اعتقد لحظة انه أضحى يقبض على مصائر النمسا التي كانت في ذلك الحين في أشد الحاجة الى ملايينه



صاحب الملايين الذي أصبح معدماً

غير أن كستليوني كان يعشق البذخ الطائل وكان كثير الاهواء فانكب على اقتناء الذخائر والتحف الفنية من جميع الاقطار وأنفق في ذلك السبيل أموالا طائلة . ثم عبس له الدهر واضطربت شئونه ، وخانته المضاربة وانهارت أركان مصرفه العظيم فجأة ، واعتقد القضاء النمسوي ان في افلاسه عنصراً جنائياً فاصدر أمره بالقبض عليه . ففر الصيرف الكبير تحت جنح الظلام تاركاً تحفه وذخائره فريسة لدائنيه . وحملت هذه التحف الى امستردام فهرع الى اقتنائها الهواة والفنانون من جميع الاقطار وكذلك مندوبون من جميع متاحف العالم . واشترى منها متحف اللوفر صورة بديعة لنيكولا فورمان عنوانها « بعث لازار » بمبلغ مليون وخمسمائة الف فرنك وقد بلغ ثمن هذه التحف كما ذكرنا مئتي مليون ولكن كستليوني لن يقبض منها درهما . وهكذا تنتهي الاحلام البديعة دائماً بكابوس رائع

التعذيب في الصين

ما زال نظام التعذيب الذي ألفته شرائع الغرب ومعظم شرائع المشرق متبعاً في بلاد الصين . فمثلا لا تزال عادة التشهير القديمة مستعملة في معاقبة اللصوص والمجرمين وطريقتها أن يوثق المتهم من عنقه بسلسلة حديدية الى سارية في احد الميادين الكبرى ويعرض لانظار الناس حيناً لكيما يفقد بهذا العرض شرفه وسمعته ، وهو اجراء تطبقه الهيئات القضائية الصينية بل تطبقه السلطات الاجنبية أحياناً . من ذلك ان احدى المحاكم الاجنبية لجأت اليه مؤخراً في معاقبة أجنبيين من البيض من رعايا روسيا قبض عليهما بتهمة السرقة في تيان تسين ، فربط كل منهما في سارية في مدخل ميدان السباق وعرضا على انظار الجمهور بتلك الصفة أثناء السباق الدولي وقد كتب على راس كل سارية بالخط العريض بالانجليزية والصينية كلمة « نشال »

ويلجأ الاشقياء والعصابات الى استعمال التعذيب أيضاً للتنكيل بخصومهم فقد حدث أخيراً ان عصابة من الاشقياء خطفت ابن موظف سابق في الحكومة الصينية وطلبت الى ابيه فدية قدرها مائة الف جنيه انجليزي فلم يستطع الاب المسكين أن يقدم اليها أكثر من مائتي جنيه ، فاصرت على ان تقبض مبلغ خمسة آلاف وقطعت أذن الفتى اليمنى ايذانا بعزمها واصرارها . وتقول الصحف الصينية أن الاب ما كاد يبلغه هذا النبأ المفجع حتى مات غماً وألما عقب استلامه رسالة الاشقياء بضع ساعات

نبوغ طفلة

قامت في الاندية الادبية في نيويورك ضجة كبيرة حول قصائد نشرت أخيراً بتوقيع المس ناتالي كوين وقرر بعض النقدة وأقطاب الادب ان هذه القصائد من أبدع ما ظهر لناظم في هذا العصر . ولشد ما كانت دهشة المجتمع النيويوركي حينما علم أن المس ناتالي كرين التي تنسب اليها هذه القصائد ليست الا صبية بل طفلة في الثانية عشر من عمرها . طفلة فتانة في الواقع نجلاء العينين سوداء الشعر !



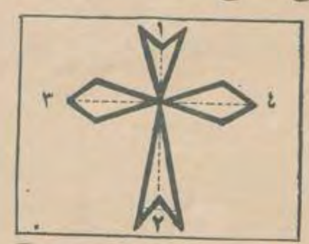
الطفلة النابغة صاحبة المنظومات الجميلة

وقد كان من أثر الجدل بين النقدة أن قرر بعضهم أن القصائد ليست من نظم المس ناتالي ، وان شاعراً عبقرياً أراد أن يحتجب وراء الطفلة فأدى ذلك الى ظهور والد الطفلة على المسرح ، وتقدم الى محكمة بروكلين بقضية رفعها بصفته ولياً على ابنته ضد القاذفين في حقها يطلب الحكم عليهم بتعويض كبير



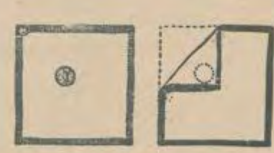
أي الخطين أطول ؟

الخط (الرفيع المتقطع) بين ١ و٢ أو الخط بين ٣ و٤ ؟



سل أحد أصدقائك أو زملائك السؤال المتقدم . الارجح انه يجيب بان الخط ١ ـ ٢ أطول من الخط ٣ ـ ٤ . ولـكن الواقع هو بعكس ذلك . فان هذا الاخير أطول من ذاك . ويمكنك أن تتحقق من ذلك بقياس الخطين . فهذا مثل جديد من أمثلة خداع البصر

القرش المسحور

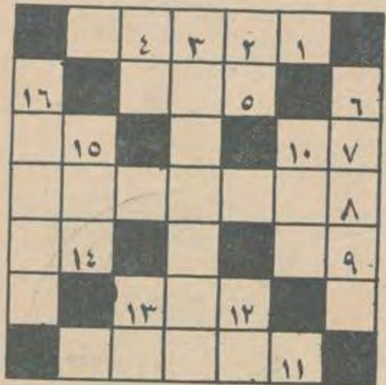


هذه لعبة يمكنك أن تلعبها في احدى السهرات أو أحد المجتمعات فتدهش من حولك من الزائرين والاصحاب . وهذا ما يحصل في الظاهر : تُري الحاضرين منديلاً اعتيادياً وتبسطه على المائدة وتضع في وسطه قرشاً ثم تطوي أطراف المنديل الاربعة بحيث تغطي القرش . ثم تجعل الحاضرين يلمسون بأيديهم القرش وهو تحت زوايا المنديل ليتحققوا وجوده فيه . ثم تمسك المنديل من أحد أضلاعه وتهزه في الهواء فلا يرى الحاضرون قرشاً

﴿ الشرح ﴾ عندما تُري المنديل للحاضرين تضع في احدى زواياه قطعة شمع طري وعندما تطوي أطراف المنديل تبدأ بهذه الزاوية فتضغط الشمع على القرش فيلصق به . ولكي توهم الحاضرين بأن القرش قد اختفى تمسك بالمنديل من زاوية أخرى ولـكن على مهل وبعناية حتى لا يقع القرش. ثم تمسكه من زاوية ثانية باعتناء أيضاً وأخيراً تمسكه من الزاوية التي فيها القرش وحينئذ تهزه هزاً عنيفاً بينما تكون قد انتزعت القرش وأبقيته في يدك فاذا أخذ الحاضرون المنديل وفحصوه لم يجدوا شيئاً

ألغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية شائعة في اوربا واميركا اليوم



﴿ اذا كنت حتى الآن لم تجرب هذه السلوى ﴾

﴿ فجربها اليوم ﴾

شرح الكلمات المطلوبة

الكلمات الافقية

(١) أمر شاهاني
(٥) فاكهة شهيرة
(٧) اسم استفهام أو حرف جر
(٨) وصف للعدليين في نظر الجرائد المعادية لهم
(٩) رجع من السفر
(١١) زائلة
(١٢) عمل الليل
(١٤) حث على الصلاة والفلاح
(١٥) حرف نفي

الكلمات العمودية

(٢) اله مصري قديم
(٣) راجعون في آرائهم
(٤) والد
(٦) ما يحلق بها
(١٠) احتيال
(١٢) ضمير متصل
(١٣) كاتبة عصرية
(١٥) ما يكتب عليه
(١٦) حسناء

تعليمات

المطلوب ايجاد كلمات تشغل حروفها المربعات البيضاء ــ واليك تعليمات لـ[illegible] ادراك المراد :

(٢) انظر أولا الى الاعداد المذكورة في الشرح ثم انظر الى العـدد نفسه [illegible] الرسم . واعلم ان الكلمة المطلوبة تبتدىء من المربع الذي فيه هذا العدد ، [illegible] عدد حروفها بقدر عدد المربعات البيضاء (لا السوداء) من مكان ابتدائها فا[illegible] أفقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الشرح

(٢) كثيرا ما يكون الرقم الواحد في المربع دليلا على ابتداء كلمتين من [illegible] المربع نفسه واحدة أفقية والاخرى عمودية . فالكلمات الافقية تبدأ من اليمين [illegible] الشمال والعمودية من أعلى الى أسفل

(٣) الكلمة المطلوبة توافق في الصيغة الكلمة التي تفسرها في الشرح فاذا [illegible] التفسير بفعل ماض فالكلمة المطلوبة هي فعل ماض أيضاً وهكذا في سائر [illegible] كالتأنيث والتذكير والجمع المفرد

(٤) الحروف تكتب مستقلة حسب تهجئتها عند القراءة والاحرف المدغمة [illegible] مفردة ــ مثلا : عدد تكتب (ع د د) . وعدد بالتشديد تكتب على نفس [illegible]

أين الذئب ؟



في هذه الصورة خروف ولكن فيها أيضاً ذئباً ــ وان لم يظهر لاول وهلة . فأين الذئب ؟

افحص الرسم جيداً فلا تلبث أن تجده

مسئلة حسابية

سئل قائد جيش عن عدد جنوده فقال : اذا عددتهم اثنين اثنين يبقى واحد واذا عددتهم ثلاثة ثلاثة يبقى واحد وهكذا الى عشرة كلما عددتهم يبقى واحد . واذا عددتهم احد عشر احد عشر فانه لا يبقى شيء . فكم عددهم مع العلم بأن هذا العدد لا يزيد على خمسين ألفاً ؟

حلول مسائل الجزء الماضي

﴿ المسئلة الحسابية ﴾ هي انه توجد طاستان وزن احداها ١٢ أوقية ولهما غطاء واحد فاذا غطيت هذه به كان وزنها ضعفي وزن الطاسة الثانية واذا غطيت الثانية كان وزنها ثلاثة أمثال وزن الاولى . فما وزن الطاسة الثانية وما وزن الغطاء

الجواب : وزن الطاسة الثانية ١٦ أوقية والغطاء ٢٠

﴿ مسئلة عيدان الكبريت ﴾ لكي ترتب عيدان الكبريت الثمانية على النظام المطلوب (انظر العدد الماضي) يجب أن ينقل العود رقم ٤ فوق رقم ٥و٦ ويوضع على ٧ وينقل رقم ٦ فوق ٣و٥ ويوضع على ٢ وينقل رقم ١ فوق ٢و٦ (المصلب) ويوضع على ٤ وينقل رقم ٥ فوق ٤و٧ ويوضع على ٨ . وهكذا تصبح جميع العيدان مصلبة بنقل كل عود فوق عودين آخرين كما هو المطلوب

حلول المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في الجزء القادم ولا حاجة بالقارىء أن يرسلها الينا

«الهوس» ونتيجته



الزوجة : ــ شوف الجزمة دي على كيفي خالص



٢ ــ وتليق على فستاني الجديد (الزوج يهرب)



٣ ــ والنبي ما تكسفني . . .



٤ ــ اشتريها لي وانا أدوب فيك كان وكان



٥ ــ ؟؟؟ . . .



٦ ــ !!! . . .

نتيجة المسابقة

جملة تصف « كل شيء »

نشرنا شرح هذه المسابقة في الجزء الثالث من « كل شيء » وقد ذكرنا ان المطلوب هو استنباط جملة صغيرة تتراوح كلماتها بين ٧ و ١٢ كلمة وتعطى الجائزة للجملة التي يرى قلم التحرير انها أجمل واوفى واجذب وصف لمجلة « كل شيء »

وقد جاءنا ما يزيد على خمس مئة رد في كثير منها أوصاف جميلة مستملحة ، وقد اطلعت هيئة تحرير « كل شيء » على الردود وبعد استبعاد تلك التي لم يستوف أصحابها الشروط المطلوبة حكمت بقسمة الجائزة الاولى (وقدرها ٣٠٠ قرش) بين ردين أحدهما منثور والآخر منظوم وحكمت بالجائزة الثانية لرد منثور

الجائزة الاولى ـ الرد المنثور

جمعت فأوعت ، فأغنت المستفيد ، عن طلب المزيد ، بثمن زهيد
(قاسم ابو غدير باسيوط)

الجائزة الاولى ـ الرد المنظوم

ملمٌ بكل الامور وليداً شقيق المصور وابن الهلال
(عبد المسيح انطون باسكندرية)

الجائزة الثانية

ما أجمل كل شيء في « كل شيء » (نجيب سعد مسيحة بمصر)

ردود أخرى مستملحة

* قال سليمان الحكيم « لا جديد تحت الشمس » لأنه لم ير « كل شيء »
(لأيوب امين زعرب ـ الرملة فلسطين »

* أجلت ميعاد سفري الى ان صدرت « كل شيء » لتكون سميري في الطريق (للدكتور فؤاد واصف بأسيوط)

* زفت الفكاهة يوماً الى العرفان فانجبا عروساً سمياها « كل شيء »
(مدام توسل خزام بالزيتون)

* « كل شيء » بها شيء من كل شيء وكل شيء من الجمال
(حسن عارف بمصر)

* كل شيء ينقصه شيء الا مجلة « كل شيء » (حسن مظهر بمصر)

* « كل شيء » جمعت كل شيء حسن
هي غنية المفتقر ولذة المستغني
(تفيده . . . بمصر)

* « كل شيء » تحتوي صفحات كل شيء
فاغتنمها تكتسب خبرة في كل شيء
(عبد الرحمن احمد بمصر)

* « كل شيء » مجلة جل في مصر قدرها
فالمجلات انجم وهي لا شك بدرها
(احمد محمد فهمي بشبين الكوم)

تاريخ شعري لطيف (لجبرائيل ابو فاضل بمصر) :
نعم خلا سطر التاريخ عنه خير خلّ « كل شيء »
١٩٢٥

على سبيل التعارف

هديتان نفيستان

تقدمان الى كل مشترك جديد في « كل شيء »

(وذلك لغاية آخر دسمبر سنة ١٩٢٥

ومن يشترك بعد هذا التاريخ لا ينال هدية)

لقد رأينا ـ رغبة منا في توطيد علاقة « كل شيء » بقرائه ـ نقدم اليهم هذه الفرصة وهي أننا نهدي كل مشترك جديد هديتين نفيستين على شرط أن يرسل الينا قيمة اشتراكه رأساً أي بدون واسطة ولا تزال لدينا بعض نسخ من الاعداد الاولى نرسلها الى من لم يحصل عليها

تذكر أن المطالعة هي أرخص اللذات في هذا العصر

فلا تدع هذه الفرصة تفوتك

اختر لك هديتين من هذه

(١) مجموعة صور عظمائنا (١٦ صورة مطبوعة على ورق مقوى بغاية الاتقان وفي ظهر كل صورة ترجمة صاحبها)
(٢) حي في ضريح (رواية شائقة مدهشة)
(٣) أسرار القيصرة (خفايا وأسرار تاريخية)
(٤) ماري انتوانيت وولدها (رواية تاريخية غرامية)
(٥) فرخ النسر (حكاية تاريخية مؤثرة عن ابن نابوليون)
(٦) اطالة العمر (نصائح صحية غالية الثمن)
(٧) أميركا في نظر شرقي (وصف للحضارة الاميركية وغرائبها)

ارسل هذه القسيمة (أو اكتب فحواها في خطابك)

حضرة مدير « كل شيء » بوسطة قصر الدوبارة مصر
أرجو أن تعدوني مشتركا في « كل شيء » لسنة ابتداء من العدد .... (يذكر العدد) وقد أرسلت اليكم قيمة الاشتراك وأرجو أن ترسلوا الي الكتابين الآتيين على سبيل الهدية :

١ .... ٢ ....

الاسم والعنوان (واضحين)

....

قيمة الاشتراك ٥٠ قرشاً داخل القطر
« « ١٠٠ قرش في الخارج

في عالم المرأة

لم تكتف السيدات الاميركيات باللؤلؤ عقوداً بل قلدن امرأة الشرق في لبس عمائم مطرزة باللؤلؤ وتتدلى حباله منها . وهذه العمامة لا تقدر على لبسها الا صاحبات الملايين

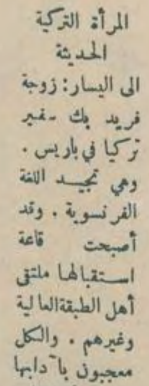



معطف مزين بالفرو الابيض على الكمين والياقة والذيل

مودة الشتاء : معطف من القطيفة محلى بفرو الثعلب ، على الياقة وأجزاء من الذيل



آخر مودات باريس : سوار للذراع على مثال سوار فقراء الهند . ولكن السوار الباريسي من المعادن الثمينة وهو مفتوح بشكل يظنه الرائي غرز في اللحم من جهة وخرج من آخرى



المرأة التركية الحديثة

الى اليسار: زوجة فريد بك سفير تركيا في باريس . وهي تجيد اللغة الفرنسوية . وقد أصبحت قاعة استقبالها ملتقى أهل الطبقة العالية وغيرهم . والكل معجبون بآدابها ورقة أخلاقها





عدد ٦

صفحة فكاهية



في عيادة طبيب
ـ أخبرني الحقيقة يا سيدي الطبيب عن صحة امرأتي . قل لي الحقيقة مهما كانت مكدرة
الطبيب : اذن أخبرك أني لا خطر عليها البتة !



المعلم : قل يا علي ما هي الاسنان التي تنبت في فكي الانسان في سن الشيخوخة
التلميذ (مشيراً الى فم المعلم) : هي الاسنان الاصطناعية

الزبون : ما هذا ! ناد حالا صاحب المطعم فقد وجدت فأراً في الشوربا
الخادم : لا يحسن أن أناديه فانه يخاف كثيراً من الفيران



ـ أرى كثيراً من الناس يربح المال بخدع سواه
ـ نعم كما ربح الكاهن مالا يوم زواجي



الزوجة : لا شك أن الزواج يزيد في أدب الرجل
الزوج : وكيف ذلك ؟
الزوجة : انك الان كثيراً ما تنهض وتقدم لي كرسيك . أما قبل زواجنا فكنت تحرص دائماً على ابقاء نصفه لك



الولد : أرجوك يا والدي أن تبتاع لي طبلا
الاب : كلا فاني أخشى أن تزعجني بضجيجه
الابن : لا تخف . أعدك أن لا أضرب عليه الا عندما تكون نائماً



المريض : قد تأذيت جداً يا سيدي من كثرة الداخلين علي هذا اليوم فأرجوك . . .
الزائر الثقيل : أتريد أن أغلق الباب ؟
المريض : نعم ولكن من الخارج



الدائن (مداعبا صديقه الذي كان يفاخر بجودة ذاكرته) : طيب ولماذا نسيت الريال الذي كنت أخذته مني ؟
الصديق : لاني وضعته في جيبي ولم أضعه في بالي



الرجل (وكان قد أضاع نقوده) : برافو فأنت ولد أمين . لكن ما أضعته كان ورقة بنك صحيحة
الولد : مضبوط . وقد صرفتها لكي تعطيني بخشيشاً